

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Антиповская средняя школа  
Камышинского муниципального района Волгоградской области**

«Рассмотрено»

Руководитель МО



Серикова И.В.

«25» августа 2022 года

«Согласовано»

Заместитель директора школы

по УВР



Енаторова О.А.

«26» августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор школы



Тализина Е.И.

«29» августа 2022 года



**Календарно – тематическое планирование  
по литературе 10 класс  
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель

Ривак Н.К.

Учитель русского языка  
и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- учебный план МКОУ «Никольская СОШ» на 2016/2017 учебный год;
- на основе программы для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы ( авторы Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольников, составитель Чубуков А.В.: М. -Дрофа, 2013 г.).

Рабочая программа (общеобразовательная) составлена для учащихся 10-11 классов (базовый уровень)

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 10 класс», под редакцией Т.Ф.Курдюмовой; работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 10 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

Рабочая программа для учащихся 10 класса рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа для учащихся 11 класса рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

В 10 классе углубляется представление об *историко-литературном процессе*. В центре курса — *русская литература XIX в.* и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как *стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе* и др. При этом рассматриваются *вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы* на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В 11 классе дается картина литературы *XX века* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений вводятся новые: *символизм, акмеизм, футуризм*. Формирование понятий *модернизм и постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении русской литературы XIX века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе*). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

**Общекультурная литературная компетентность** - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества

выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

**Ценностно-мировоззренческая компетентность** - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

**Читательская компетентность** - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

**Речевая компетентность** - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки развития речи;
- нестандартные уроки

#### **Технологии обучения:**

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса:

- тесты;
- карточки;
- задания;
- портреты писателей;
- иллюстрации к изучаемым произведениям.

#### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 10-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

**Литературоведческая компетенция** – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

**Виды контроля:**

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

**Формы контроля:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельные работы;
- письменный опрос;
- зачет;
- обобщение в игровой форме;
- сочинения

Предмет относится к области филологии и тесно связан с другими предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения- слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах , в том числе эстетической, и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык , и литература формируют коммуникативные умения и навыки , лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла ( музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) : на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам , непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

## Поурочное планирование по литературе на 10 класс (Программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой)

3 ч. X 35 = 105 ч.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Требования к ЗУН	Виды контроля
1	02.09.	<b>Введение.</b> Русская литература и русская история в 18-19 веках в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19в. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ черты и особенности направлений в русской литературе; ❖ историко-литературный процесс; ❖ связь русской литературы с русской историей <u>Уметь:</u> ❖ составлять тезисный план; ❖ работать с научной статьёй	
2	06.09.	<b>Россия в первой половине 19в.</b> Классицизм, сентиментализм, Романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ литературные направления, течения; характерные черты реализма и его особенности  <u>Уметь:</u> ❖ опознавать произведения разных направлений; ❖ выявлять черты реалистического направления в произведениях русской литературы; ❖ анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками	Конспект-схема Фронтальный опрос
3	07.09.	<b>А. С. Пушкин.</b> Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая и философская лирика ,	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Пушкина; ❖ основные мотивы лирики, содержание изучаемых произведений;	Дифференцированный и комплексный анализ лирики
4	09.09.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1 ч.	❖ теоретические понятия: поэзия, лирические жанры, ритм, рифма, строфа; элегия, послание, сонет; ИВС, тема, идея, лирический герой; роман, проблематика, историзм; конфликт, герой, тип, образ автора, авторская позиция; реализм	Выразительное чтение наизусть
5	13.09.	А.С.Пушкин. Любовная лирика, тема природы. Совершенство пушкинского стиха.	1 ч.		Устный и письменный отзыв о стихотворении
6	14.09.	А.С.Пушкин. «Медный всадник»: проблема власти, идея	1 ч.	<u>Уметь:</u> ❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и	Анализ средств воплощения

		государственности.		проблематику, хар-ть жанр, героев, видеть и опр. худ. ср-ва, высказывать свое мнение, сопоставлять истор. докум. тексты и худ. произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя	авторской позиции: лирические отступления, эмоционально-оценочные слова и т.д. Сопоставительный анализ эпизодов.
7	16.09.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Проблема народа и власти. Царь Борис и его противники и приспешники.	1 ч.		Характеристика героя
8	20.09.	Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для литературы.	1 ч.		Эссе
9	21.09.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Своеобразие художественного мира, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества М.Лермонтова; ❖ основные мотивы лирики, содержание изучаемых произведений ❖ теоретические понятия: романтизм, лирический герой, элегия, психологизм; тема, идея, композиция, сюжет, послание как жанр лирики; характер, замысел, система образов, художественный образ.  <u>Уметь:</u> ❖ сравнивать творчество Пушкина и Лермонтова; ❖ анализировать поэт. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, анализировать ИВС, высказывать свое мнение видеть авторскую позицию; ❖ участвовать в диалоге по прочитанному произведению; ❖ Находить черты реализма и романтизма в творчестве писателя	Составление сложного плана
10	23.09.	М.Ю.Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве.	1 ч.		Анализ-пересказ
11	27.09.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины, поэта и поэзии, («Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон») любви,	1 ч.		Выразительное чтение
12	28.09.	М.Ю.Лермонтов. Мотив одиночества («И скучно и грустно», «Выхожу один я..»)	1 ч.		Отзыв, анализ ИВС
13	30.09.	М.Ю.Лермонтов. Романтическое и реалистическое начало в лирике Лермонтова	1 ч.		Эссе
14	04.10.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект».	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества Н.Гоголя; ❖ содержание изучаемых произведений; ❖ теоретические понятия: повесть, сюжет, композиция, персонаж;	Тезисный конспект



15	05.10.	Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.	1 ч.	язык, стиль, деталь; фантастика, ирония.	Пересказ-извлечение
16	07.10.	«Нефантастическая фантастика» Гоголя.	1 ч.	<u>Уметь:</u> ❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, видеть и опр. худ. ср-ва, высказывать свое мнение, сопоставлять истор. докум. тексты и худ. произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя; ❖ работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения.	Анализ произведения
17	11.10.	<b>Русская литература второй половины 19 века.</b> Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ авторов второй половины 19 века, их произведения <u>Уметь:</u> ❖ определять роль русской классики культурной жизни страны; ❖ высказывать свое мнение; ❖ уметь составлять конспект статьи	
18	12.10.	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Н. Островского;	Устные сообщения по теме
19	14.10.	А.Н.Островский. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини.	1 ч.	❖ понимать роль Островского в развитии русской драматургии и театра; ❖ особенности драм. произведения, содержание изучаемых произведений; ❖ средства изображения героев; ❖ способы выражения авторской позиции в драме;	Тезисный конспект по дополнительным источникам Выразительное чтение по ролям
20	18.10.	А.Н.Островский. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1 ч.	❖ теоретические понятия: биография писателя, драма как жанр, сюжет, конфликт, герой, тип, характер; идея, пафос, тематика, проблематика, язык, стиль произведения	
21	19.10.	А.Н.Островский. «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба.	1 ч.	<u>Уметь:</u>	Характер героини – анализ эпизода
21	21.10.	А.Н.Островский. Быт и нравы русской провинции.	1 ч.	❖ воспроизводить и анализировать драм. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, видеть авторскую позицию; участвовать в диалоге по прочитанному, совершен.	
22	25.10.	Сценическая история пьесы и её	1 ч.		Инсценировка

		экранизация. Драматургическое мастерство Островского. Современные постановки пьес.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ навыки выраз. чтения по ролям;</li> <li>❖ работать с критической статьей, сравнивать разные позиции, высказывать и доказывать свое мнение, участвовать в дискуссии, задавать вопросы и аргументировано отвечать, делать выводы</li> </ul>	
23	26.10.	Критика: Добролюбов, Григорьев А.А.	1 ч.		Сочинение-рассуждение
24	28.10.	Тест по творчеству Островского.	1 ч.		
25	01.11.	<b>И.А. Гончаров.</b> Краткая биография писателя. Общая характеристика 3 романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1 ч.	<p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества И. А. Гончарова;</li> <li>❖ творческую историю романа, его жанровые особенности;</li> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ способы выражения авторской позиции;</li> <li>❖ теоретические понятия: реализм. Роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, антитеза, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, опр. роль антитезы в романе, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;</li> <li>❖ анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении</li> </ul>	Доклады Сообщения
26	02.11.	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. Прием антитезы в романе.	1 ч.		Эссе
27	11.11.	И.А.Гончаров. Сущность характера героя, его мироощущения и судьба.	1 ч.		Сжатый пересказ Составление плана
28	15.11.	И.А.Гончаров. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1 ч.		Анализ эпизодов Сопоставление эпизодов
29	16.11.	И.А.Гончаров. Обломов и Захар.	1 ч.		Сравнительная характеристика
30	18.11.	И.А.Гончаров. Обломов и Штольц.	1 ч.		
31	22.11.	И.А.Гончаров. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1 ч.		
32	23.11.	И.А.Гончаров. «Обломовщина» в романе и в жизни. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	1 ч.		Выборочный пересказ Пересказ-анализ
33	25.11.	И.А.Гончаров. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.	1 ч.		Анализ способов выражения авторской позиции
34	29.11.	И.А.Гончаров. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Критика Добролюбов и Д. Писарева о романе.	1 ч.		Дискуссия
35	30.11.	Сочинение по роману «Обломов»	1 ч.		

36	02.12.	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества И.С.Тургенева; ❖ творческую историю романа, его жанровые особенности; ❖ содержание изучаемых произведений; ❖ способы выражения авторской позиции; ❖ теоретические понятия: реализм, роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, ирония, сатира, сарказм, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь, трагический конфликт.  <u>Уметь:</u> ❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опре. тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, опре. роль антитезы в романе, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию; ❖ участвовать в диалоге по прочитанному; ❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения; ❖ анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении	Тезисный конспект
37	06.12.	И.С.Тургенев. Конфликт «отцов» и «детей» ИЛИ КОНФЛИКТ ЖИЗНЕННЫХ ПОЗИЦИЙ.	1 ч.		Краткие сообщения по материалам учебника
38	07.12.	И.С.Тургенев. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты героя их нравственные и социальные позиции.	1 ч.		Анализ эпизода Характеристика героя, героини
39	09.12.	И.С.Тургенев. «Вечные темы» в романе. Смысл финала романа.	1 ч.		Сопоставление эпизодов Пересказ-извлечение
40	13.12.	И.С.Тургенев. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.	1 ч.		Выборочный пересказ, подбор цитат
41	14.12.	И.С.Тургенев. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Критика Д. Писарева, Страхова Н.Н.			Анализ способов выражения авторской позиции
42	16.12.	Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева	1 ч.		
43	20.12.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. Поэт- философ и певец родной природы.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ биографию писателя, основные этапы его творчества; ❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении; ❖ особенности построения поэт. произведения; ❖ теоретические понятия: философская лирика, лирический герой, ИВС в лирике, художественный образ, содержание и форма, новаторство, традиции.  <u>Уметь:</u> ❖ анализировать философскую лирику;	
44	21.12.	Ф.И.Тютчев. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.( « Не то, что мните..», «Умом Россию..», )			
45	23.12.	Ф.И.Тютчев. Любовь как « поединок роковой».( «О как убийственно мы любим», «Нам не дано...», «К. Б.» «Последняя любовь»)	1 ч.		Выразительное чтение наизусть
46	27.12.	Ф.И.Тютчев. Художественное своеобразие и ритмическое богатство	1 ч.		Комплексный анализ текста

		стиха поэта.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ видеть и анализировать ИВС, понимать их роль в поэтическом произведении;</li> <li>❖ производить ассоциативный анализ</li> </ul>	Анализ ИВС
47	28.12.	Творческая мастерская. Анализ художественных средств стихотворений Тютчева.	1 ч.		Создание устных и письменных отзывов о стихотворении
48	30.12.	Резерв.	1 ч.		
49		<i>А.А. Фет.</i> Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира.	1 ч.		Выразительное чтение наизусть
50		А.А. Фет. Творческая мастерская: анализ стихотворений («Поэтам», «Ещё весны душистой нега», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь», «Шепот робкое дыханье»).	1 ч.		Комплексный анализ текста Анализ ИВС
51		Фет и «теория чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	1 ч.	Создание устных и письменных отзывов о стихотворении	
52		<i>А.К. Толстой.</i> Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ биографию писателя, основные этапы его творчества;</li> <li>❖ темы и мотивы лирики А.К.Толстого;</li> <li>❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;</li> <li>❖ особенности построения поэт. произведения;</li> <li>❖ теоретические понятия: литературный процесс; баллада, послание, элегия, лирическое стихотворение; стилизация, пародия, юмор.</li> </ul>	Комплексный анализ текста Анализ ИВС
53		А.К.Толстой. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого А.К. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.	1 ч.		Создание устных и письменных отзывов о стихотворении
54		<i>Н. А. Некрасов.</i> Жизнь и творчество. Поэт «мест и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.		<u>Знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ биографию писателя, основные этапы его творчества;</li> <li>❖ темы и мотивы лирики Н. Некрасова;</li> <li>❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;</li> <li>❖ особенности построения поэт. произведения;</li> </ul>	Устный рассказ по материалам учебника
55		Н.А.Некрасов. Образы города и	1 ч.		Сопоставительн

		деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ творческую историю создания поэмы, её жанровые особенности, знать содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: проблематика, лирический герой, традиции, новаторство, жанр поэмы-эпопеи, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;</li> <li>❖ анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении.</li> </ul>	ый анализ стихотворений разных авторов Выразительное чтение наизусть
56		Н.А.Некрасов. Поэма « Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	1 ч.		Конспект-схема
57		Н.А.Некрасов. Сюжет поэмы и авторские отступления.	1 ч.		Анализ сюжета и композиции-схема
58		Н.А.Некрасов. Мастерство изображения жизни поэта.	1 ч.		Сопоставление эпизодов
59		Н.А.Некрасов. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники»	1 ч.		Выборочный пересказ Характеристика героев Цитирование
60		Н.А.Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.			Дискуссия Сочинение-рассуждение
61		Хетагуров К. Стихотворение из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	1 ч.		
62		<b>Н.С. Лесков.</b> Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.	1 ч.	<p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ биографию писателя, основные этапы его творчества Н.С.Лескова;</li> <li>❖ особенности сказа как жанра;</li> <li>❖ авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;</li> <li>❖ особенности построения поэт. произведения;</li> </ul>	Конспектирование Биографический рассказ
		Н.С.Лесков. Тупейный художник».			Выявление

		Признание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ творческую историю создания сказа, её жанровые особенности;</li> <li>❖ теоретические понятия: национальный характер, проблематика, традиции, новаторство, жанр сказа, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция; гротеск, сатира, гипербола. Сарказм (Щедрин)</li> </ul>	стилевых особенностей текста Пересказ-анализ Характеристика героя
63		<i>М. Е. Салтыков –Щедрин.</i> Жизнь и творчество. Жизненная позиция писателя. «История одного города»-сатирическая летопись истории Российского государства.	1 ч.	<u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ определять особенности лесковской повествовательной манеры;</li> <li>❖ анализировать приемы сатирического изображения;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения.</li> </ul>	Ответы на вопросы
64		М. Е. Салтыков –Щедрин. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.	1 ч.		Сжатый пересказ Анализ эпизодов
65		М. Е. Салтыков –Щедрин. Переключки событий и героев с фактами российской истории.			Выявление сатирических приемов
66		М. Е. Салтыков –Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина.	1 ч.		Дискуссия
67		<i>Ф.М.Достоевский.</i> Жизнь и творчество. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке».			Сообщение, доклад
68		Ф.М.Достоевский. « Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества Ф.Достоевского, видеть значение творчества Ф. Достоевского в лит. 19 века;</li> <li>❖ творческую историю романа, его жанровые особенности;</li> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: герой, тип, традиции; тема, проблематика, система персонажей; художественное пространство, идея, культурный контекст, стиль, тематический параллелизм, пафос; интерпретация</li> </ul>	Анализ эпизодов, сопоставление эпизодов
69		Ф.М.Достоевский. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.	1 ч.		Выборочный пересказ
70		Ф.М.Достоевский. «Двойники» Раскольникова.		<u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать художественный текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, работать над понятием «двойник героя», уметь характеризовать облик города как действующего лица, высказывать свое мнение, видеть</li> </ul>	Дискуссия
71		Ф.М.Достоевский. Сонечка	1 ч.		Выявление

	Мармеладова и проблемы нравственного идеала автора.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с эпизодом;</li> <li>❖ писать сочинение-рассуждение</li> </ul>	<p>особенностей манеры повествования</p>
72	Ф.М.Достоевский. Мрачный облик Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных».	1 ч.		Пересказ-извлечение
73	Ф.М.Достоевский. «Идиот». Смысл названия. Судьба и облик главного героя- князя Мышкина. Трагический итог жизни. Христианский идеал человека в романе.			Сопоставительный анализ эпизодов
74	Ф.М.Достоевский. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблеме романа.	1 ч.		Сопоставительный анализ героев
75	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	1 ч.		Сочинение-рассуждение Эссе
76	<i>Л.Н. Толстой.</i> Жизнь и творчество. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».	1 ч.	<p><u>Знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества, мировоззрение Л.Толстого, видеть значение творчества Л.Н. Толстого в лит. 19века;</li> </ul>	Биографический рассказ
77	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа –эпопеи.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ творческую историю создания романа, жанровые особенности романа-эпопеи; содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ основные положения историко-философ. взглядов писателя;</li> <li>❖ теоретические понятия: творческая история, замысел, эволюция замысла, сюжет, роман, эпопея; система образов, сатира, ирония, сарказм, антитеза, параллелизм; герой, характер, речевая характеристика, диалектика характера, психологизм, деталь; интерпретация, подтекст.</li> </ul>	Сопоставительный анализ эпизодов разных авторов
78	Л.Н.Толстой. История создания. Жанровое своеобразие, художественные особенности романа. «Мысль народная» в эпопее.	1 ч.		Выявление жанровых признаков
79	Л.Н.Толстой. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои в поисках смысла жизни.	1 ч.	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, понимать, что в основе сопоставления лежит контраст как основной композиционный прием;</li> </ul>	Анализ-схема системы образов Цитирование
80	Л.Н.Толстой. Различие путей нравственных поисков Пьера и Андрея.			Сравнительный анализ героев

81	Л.Н.Толстой. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы.	1 ч.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ работать над понятием «диалектика души», сравнивать реальные события истории с их художественной обработкой в романе;</li> <li>❖ видеть роль личности и народа в истории, в войне в понимании автора, высказывать свое мнение;</li> <li>❖ видеть авторскую позицию;</li> <li>❖ участвовать в диалоге по прочитанному;</li> <li>❖ уметь работать с эпизодом;</li> <li>❖ выявлять особенности изображения войны в романе;</li> <li>❖ писать сочинение-рассуждение</li> </ul>	Пересказ-извлечение-анализ
82	Л.Н.Толстой. Война в романе. Партизанское движение и его герои. Платон Каратаев.	1 ч.		Выборочный пересказ
83	Л.Н.Толстой. «Мысль семейная» в романе.	1 ч.		Анализ эпизодов
84	Л.Н.Толстой. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.			Анализ ИВС
85	Тест по роману «Война и мир»	1 ч.		Эссе
86	<b>А.П. Чехов.</b> Чехов – прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	1 ч.	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Чехова;</li> <li>❖ особенности его драматургии;</li> <li>❖ тематику его рассказов, их жанровые особенности;</li> <li>❖ содержание изучаемых произведений;</li> <li>❖ теоретические понятия: биография; тема, тематический параллелизм, идея, проблема, сюжет, конфликт, фабула, композиция; образ повествователя, символ, поэтика; герой, характер, тип; диалог, монолог, ремарка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев в драм. и эпич.,</li> <li>❖ высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге;</li> <li>❖ уметь работать с эпизодом, писать сочинение-рассуждение</li> </ul>	Анализ приемов изображения героев
87	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова – драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Смысл названия. Своеобразие жанра.			Выявление художественных особенностей пьесы Чтение по ролям
88	А.П.Чехов. Герои пьесы и их судьбы.	1 ч.		Анализ сцены Характеристика героев
89	А.П.Чехов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы.	1 ч.		Анализ средств выражения авторской позиции
90	А.П.Чехов. « Ионыч» Основная проблема рассказа.	1 ч.		Анализ художественных деталей
91	А.П.Чехов. Образ Ионыча. Смысл жизни			Комплексный анализ



					Рецензия	
92		<i>Оноре де Бальзак</i> «Гобсек». Тема власти денег.	1 ч.	<u>Знать/понимать:</u> ❖ Литературный процесс  <u>Уметь:</u> ❖ воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге;	Отзыв о прочитанном произведении	
93 - 94		Реалистическое мастерство писателя.	1 ч.			
95 - 96		<i>Э. Гофман</i> «Серапиновы братья». Связь реального и фантастического в романтическом произведении. «Двоемирие» в отражении действительности.				Сравнительный анализ двух произведений разных авторов
97 - 98		<i>Ги де Мопассан</i> «Ожерелье» Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	1 ч.			Развернутый ответ на вопрос
99		Читательская конференция по теме «Литература 19 века».	1 ч.		Презентация исследовательских работ	
100		<b>Читательская конференция</b> по теме «Литература 19 века».	1 ч.			
101 - 105		Резерв.	1 ч.			